

Une activité pour votre groupe?

Le site vous a donné envie d'explorer avec vos groupes la thématique de la méfiance et de la résistance et vous souhaiteriez profiter de nos ateliers?

En voici quelques-uns !

Des formules spécifiques peuvent être réalisées à votre demande.

Proposition 1 : Théâtre Forum

C'est quoi?

Le Théâtre Forum permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi.

Dans un premier temps les participants sont invités à jouer plusieurs courtes scènes évoquant des situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées et ici, portant autour de la thématique de la méfiance, de la résistance, de la discrimination et des préjugés.

Ensuite ces scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante.

Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spect-Acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées.

Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, des solutions possibles.

Pour qui ?

Pour un public à partir de 11 ans

Nombre de participants?

Max 15 participants par animatrice

Durée?

Ateliers d'une demi-journée ou d'une journée

Besoins spécifiques?

Une salle permettant de se mouvoir.

Une chaise pour chaque participant.

De quoi écrire

Formatrices

Bénédicte Monnoye

Sibel Dincer



Proposition 2: Ecriture et Théâtre Forum

C'est quoi?

Lors de cet atelier, les participants se plongeront dans l'écriture et expérimenteront le Théâtre Forum. Le Théâtre Forum, c'est quoi? C'est une forme théâtrale qui permet, par le biais du jeu scénique, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Dans un premier temps, les participants sont invités à jouer plusieurs courtes scènes préétablies évoquant des situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées et portant notamment autour de la thématique de la méfiance, de la résistance, de la discrimination et des préjugés. Ensuite ces scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spect-Acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, des solutions possibles. Dans un second temps, les jeunes seront amenés individuellement ou par petits groupes à écrire eux-mêmes des scènes à partir de situations de discriminations qu'ils auront déjà vécues. Pour finir, ces scènes seront jouées

Pour qui ?

Pour un public à partir de 11 ans

Nombre de participants?

Max 15 participants par animatrice

Durée?

Ateliers sur 2 journées

Besoins spécifiques?

Une salle permettant de se mouvoir.

Une chaise pour chaque participant.

De quoi écrire

Formatrice

Bénédicte Monnoye



Proposition 3 : Récolte de témoignages

C'est quoi?

Sur le site, est intégré un blog de partage d'expériences de vie en rapport avec la thématique du choix face à des situations de discriminations.

Nous nous proposons d'organiser un temps de récolte des réflexions et expériences de vie de vos élèves et de les publier ensuite sur ce site.

Pour qui ?

Pour un public à partir de 11 ans

Nombre de participants?

Max 15 participants par animatrice

Durée?

Ateliers d'une demi-journée ou d'une journée

Besoins spécifiques?

Le matériel sera défini selon le type de témoignage proposé (vocal, musical, plastique, écrit)

Formatrices

Bénédicte Monnoye

Sibel Dincer

Proposition 4 : Théâtre d'ombres corporelles

C'est quoi?

Lors de ces ateliers, les participants découvriront comment le corps entier s'exprime (gestes des mains, expressions du visage...) via le mime et le théâtre d'ombres corporelles. Ils apprendront également par différentes techniques à réveiller leur corps en faisant circuler l'énergie ou à le relaxer. Après ce temps d'expérimentation, ils réfléchiront à des situations de discrimination vécues au quotidien mais aussi aux émotions qui en découlent et à la manière dont ces problématiques ont été résolues ou pas. Ils joueront les histoires soit en direct, soit derrière une toile, sous la forme d'ombres. Certains jouant corporellement, d'autres narrant une histoire plutôt réaliste ou totalement décalée ou encore la chantant ou la soutenant musicalement, l'objectif étant avant tout d'amener à une réflexion sur la thématique du rapport à l'autre, cet être qui parfois, me fait peur. Pour nourrir ces histoires, des gabarits en carton et des objets seront créés et exploités en détournant leur utilisation quotidienne. Les ateliers se dérouleront en alternance avec des moments de partage jusqu'à une création collective à la fin du processus. L'utilisation primordiale du théâtre d'ombres permet à des personnes plus réservées d'oser se mettre en avant, se sentant protégés par la toile et ne devant pas user de leur voix. Les jeux d'ombres permettent également au corps de se transformer, de rêver, de devenir facilement quelqu'un d'autre. Ils sont la porte ouverte à une explosion créative. Toutes ces créations permettront aux participants de développer différents champs de compétences propres au théâtre en partant de l'interprétation corporelle, vocale, musicale et gestuelle pour arriver à la conception d'un spectacle dit « total ». Le tout évidemment en respectant le rythme et les besoins de chacun. Les activités artistiques proposées aux personnes porteuses d'un handicap sont toujours adaptées à leurs capacités.

Pour qui ?

Pour un public à partir de 7 ans

Nombre de participants?

Max 15 participants par animatrice

Durée?

Ateliers d'une demi-journée ou d'une journée

Besoins spécifiques?

Un espace avec assez de recul et avec la possibilité d'une occultation totale afin de pouvoir installer une toile de 3m sur 4 sur pied ainsi qu'un projecteur lumière à l'autre bout. Donc un recul est absolument nécessaire afin de pouvoir projeter au mieux la lumière sur la toile. Dans ce même espace si possible, quelques tables et 1 chaise par enfant ou sous la forme de bancs. De préférence un sol souple et propre.

Formatrice

Bénédicte Monnoye



Proposition 5 : Création de mini - théâtres d'ombres

C'est quoi?

Lors de ces ateliers, les participants découvriront comment le corps entier s'exprime (gestes des mains, expressions du visage...) via le mime et le théâtre d'ombres corporelles. Ils apprendront également par différentes techniques à réveiller leur corps en faisant circuler l'énergie ou à le relaxer. Après ce temps d'expérimentation, ils réfléchiront à des situations de discrimination vécues au quotidien mais aussi aux émotions qui en découlent et à la manière dont ces problématiques ont été résolues ou pas. Ils joueront les histoires soit en direct, soit derrière une toile, sous la forme d'ombres. Certains jouant corporellement, d'autres narrant une histoire plutôt réaliste ou totalement décalée ou encore la chantant ou la soutenant musicalement, l'objectif étant avant tout d'amener à une réflexion sur la thématique du rapport à l'autre, cet être qui parfois, me fait peur. Pour nourrir ces histoires, des gabarits en carton et des objets seront créés et exploités en détournant leur utilisation quotidienne. Les ateliers se dérouleront en alternance avec des moments de partage jusqu'à une création collective à la fin du processus. L'utilisation primordiale du théâtre d'ombres permet à des personnes plus réservées d'oser se mettre en avant, se sentant protégés par la toile et ne devant pas user de leur voix. Les jeux d'ombres permettent également au corps de se transformer, de rêver, de devenir facilement quelqu'un d'autre. Ils sont la porte ouverte à une explosion créative. Toutes ces créations permettront aux participants de développer différents champs de compétences propres au théâtre en partant de l'interprétation corporelle, vocale, musicale et gestuelle pour arriver à la conception d'un spectacle dit « total ». Le tout évidemment en respectant le rythme et les besoins de chacun. Les activités artistiques proposées aux personnes porteuses d'un handicap sont toujours adaptées à leurs capacités.

Pour qui ?

Pour un public à partir de 7 ans

Nombre de participants?

Max 15 participants par animatrice

Durée?

Ateliers d'une demi-journée ou d'une journée

Besoins spécifiques?

Un espace avec des tables et 1 chaise par enfant ou sous la forme de bancs. Et une possibilité d'occultation minimale.

Un point d'eau pas trop loin.

Formatrice

Bénédicte Monnoye

Proposition 6 : Chant et choeur

C'est quoi?

Lors de cet atelier, ce sont les enfants qui proposeront des chants de chez eux. Cette chorale encouragera la curiosité des enfants par rapport aux cultures des uns et des autres, les aidera à s'affirmer et à se valoriser par rapport à leurs origines. Sibel ne manquera pas non plus de leur proposer d'autres chants, d'autres origines, qu'ils observent dans le quartier où ils vivent.

Pour qui ?

Pour des enfants de 9 à 12 ans

Nombre de participants?

Max 20 participants par animatrice

Durée?

Ateliers d'une demi-journée ou d'une journée ou hebdomadaires

Formatrice

Sibel Dincer

Les ateliers peuvent également être proposés à un groupe de formateurs ou d'enseignants.

Le travail sera dès lors adapté afin que les participants puissent repartir avec des techniques à réexploiter avec leurs groupes.

Devis, tarifs, infos et contact:

Tél.: Bénédicte Monnoye: 0032(0) 478/665944

@: mefianceouresistance@gmail.com

